

16 de noviembre

## **BIENALSUR presenta al argentino Damián Linossi en el Teatro San Martín con una muestra que reflexiona sobre el rol del arte en la esfera pública**

***-Bajo el eje curatorial Modos de habitar, “Magia Delay” dispara una serie de interrogantes sobre la cultura visual en la vía pública y cuestiona las nociones de propiedad intelectual y material.***

***-Con curaduría de Liliana Piñeiro, la muestra reúne varias pinturas del artista que se montarán en el hall Alfredo Alcón, invitando al público a llevárselas o alterarlas.***

***-BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas.***

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, nacida en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), abrirá al público este 16 de noviembre a las 18:30 horas en el hall Alfredo Alcón del Teatro San Martín, Complejo Teatral de Buenos Aires, la muestra “Magia Delay”, del joven artista argentino Damián Linossi.

Con curaduría de Liliana Piñeiro, esta propuesta oscila entre la técnica más convencional de la pintura al óleo con la obra sitio específico, buscando abrir una serie de interrogantes sobre la cultura visual en la vía pública.

Como explica la curadora, Linossi retoma la arquitectura de las columnas Morris, dispositivos de mediados del siglo XIX que eran empleados en Europa para concentrar la publicidad callejera y evitar la dispersión de afiches por la ciudad. Estas columnas fueron el soporte para la promoción del teatro y el cine y se popularizaron en Occidente hasta caer en desuso y convertirse en ruinas urbanas o monumentos de una cultura visual en decadencia frente al ascenso de los medios de masas en el siglo XX.

*“Este dispositivo público de exhibición se convierte aquí en soporte para la producción pictórica del artista, una suerte de espacio individual de galería. El afiche–precario, perecedero, volátil– es reemplazado por superposiciones de capas de pinturas al óleo pensadas, paradójicamente, para sobrevivir al artista y ser atesoradas. Aquí, por el contrario, salen a la esfera pública mediante un dispositivo que las vuelve frágiles al ignorar el famoso imperativo de “no tocar” que define el tránsito en las exposiciones. Las obras son simbólicamente abandonadas por su creador para quedar a merced de los transeúntes y su deseo bajo la permisión implícita de llevárselas, alterarlas, o incluso vandalizarlas. En tiempos de amplios cuestionamientos acerca del sistema socioeconómico imperante, esta obra discute el rol de la imagen y del arte en la esfera pública y las nociones de propiedad intelectual y material”,* detalla Piñeiro.

Nacido en Córdoba en 1985, Damián Linossi vive y trabaja entre Rosario y Londres. Actualmente está desarrollando su MFA en el Goldsmiths College, en la Universidad de

Londres. También participó en becas de estudio, como el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella 2016 y la Beca FNA 2014 con Verónica Gómez, Eduardo Basualdo, Andrés Labaké y Eduardo Stupía. En 2018 recibió la Beca Raul Urtasun - Frances Harley para Jóvenes Artistas Emergentes de la Argentina, Banff Centre for the Arts, Alberta (Canadá). Realizó residencias internacionales en Nueva Delhi, Valencia y Buenos Aires. Ha participado de distintas exhibiciones como Exposures, Argentine Ambassador's Official Residence, London, UK.(2019); Aparte de Todo, EAC Uruguay (2017); BlackOut Basel, Basilea (2015); Bienal de Imagen en Movimiento, Buenos Aires (2014); y III Premio ITAU Cultural a las Artes Visuales, Buenos Aires (2011).

Su exposición "Magia Delay", que se presentará en el KM 2,3 de BIENALSUR, puede visitarse gratuitamente hasta el 27 de febrero de martes a domingos entre las 12:30 y las 20:00 horas, sin reserva previa.

BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas, que desde lo local dialogan con lo global en ese entramado único que es BIENALSUR.

BIENALSUR ahora cuenta con su señal online BIENALSUR.TV, de acceso gratuito y con más de 300 horas de contenidos audiovisuales exclusivos. La plataforma es una ventana a la escena artística-cultural contemporánea y contiene debates y diálogos con sus referentes, recorridos por las muestras de BIENALSUR, el detrás de escena de sus proyectos y reflexiones de los artistas y curadores participantes. La curaduría de estos contenidos es de Diana Wechsler, y su realización está a cargo de UNTREF Media. El público podrá encontrarse con piezas audiovisuales de gran calidad organizadas en diferentes categorías: Documentales, Inauguraciones, Encuentros, Diálogos, Pensamientos y Proyectos.

Drive a fotos:

[https://drive.google.com/drive/folders/1UQ4JazC5jYFCnF3HtjP\\_dffhHRCfYccl?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1UQ4JazC5jYFCnF3HtjP_dffhHRCfYccl?usp=sharing)

Contacto de prensa:

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR

aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945

Liliana Piñeiro – Curadora

lpineiro@bienalsur.org - +54 9 11 2819-3329